atrevete te te salte del closet destápate quitate el esmalte deja de taparte que nadie va a retratarte levantate ponte jaiperrr prréndete sacale chispa al estante prréndete en fuego como si fueras un jaiper …

Hola babys…me encanta el reggetón y Calle 13 es de mis preferidos… Y hoy queremos ser diferentes por lo que EMPEZAMOS CON la propuesta número **12 + 1** de tu concurso **ESTOY BUENÍSIMO PUNTO COM** y se trata de Daniel y su frase que acompaña la foto es **SIEMPRE SERE YO, NUNCA SERE NADIE** y dice que le pueden escribir a danielab@finlay.cmw.sld.cu

Los sábados no hay clases, son días de fiesta y pachanga y, no obstante, antes de que se vayan para el relajito les dejo con esta **CONVOCATORIA DEL CENESEX** (para los que ANDAN PERDIDOS O NO SABEN les decimos que el CENESEX es el Centro Nacional de Educación

Sexual que dirige Mariela Castro Espín y que se encuentra situado en calle 27 entre A y B en el Vedado) y ellos informan que **Se iniciará Campaña por el respeto a la libre orientación sexual en la Universidad de La Habana…**

La "Campaña por el respeto a la libre orientación sexual" del 2009 se iniciará el **jueves 26 de marzo en la Casa Estudiantil de la FEU de la Universidad de La Habana**

, con un **conversatorio** sobre el tema a partir de las 5 de la tarde con los estudiantes universitarios **La conferencia-debate será dirigida por la Directora del CENESEX, Mariela Castro, y dejará inaugurado un espacio en ese lugar para la reflexión sobre estos tópicos, los segundos y cuartos jueves de cada mes, con entrada libre.** Este esfuerzo del CENESEX, que cuenta con el apoyo de **la UJC, la FEU, el Centro Nacional de Prevención de las ITS-VIH/Sida y otras instituciones y organizaciones del país** tiene como objetivo contribuir **a la educación de toda la sociedad**, con énfasis en la **juventud universitaria**, en el respeto a la libre y responsable orientación sexual e identidad de género como ejercicio de equidad y justicia social. **Además, se planean desarrollar acciones educativas del Programa Nacional de Educación Sexual, sobre la base de los resultados del trabajo institucional, político y gubernamental en nuestro país.** Los segundos jueves se concentrarán en actividades más grupales, de reflexión, vivenciales, como pueden ser talleres, video-debates, entre otras opciones. Los cuartos jueves estarán dedicados a las charlas, intercambios, conferencias, que estimulen y promuevan la reflexión y el debate entre los jóvenes universitarios. A continuación se detallan las actividades que se realizarán en los próximos meses.

Fecha y hora	Evento	Tema	Participa
26 de marzo 5 p.m.	Conferencia-debate, presentación de la Campaña 2009	Importancia de la campaña contra la homofobia, dirigida hacia y por jóvenes	MsC. Mariela Castro Espín
9 de abril 4:30 pm	Teatro Espontáneo de la Habana	Diversidad, énfasis en la diversidad sexual.	Grupo de Teatro Espontáneo de la Habana.
23 de abril 4:30 pm	Conferencia-debate.	Sexualidad humana y diversidad sexual: mitos y realidades.	MsC. Mayra Rodriguez Dr. Alberto Roque (proyecto Diversidad)
7 de mayo 4:30 pm	Video-debate: "Dos iguales, también hacen pareja."	Película: "Si las paredes hablaran"	Dra. Lourdes Fdez (Psico-UH) Lic. Rachel Alonso (CEPES) Lic. Norma Guillard (OREMI) MsC. Maday Alvarez (Psico-UH)
14 de mayo 4:30 pm	Conferencia-debate.	Estigmas, discriminación y VIH.	Dra. Ada Alfonso Dr. Rosaida (CNPrev. VIH/Sida) Raúl Segura (CNPrev. VIH/Sida)
21 de mayo 4:30 pm	Video-debate: "La homosexualidad no es una enfermedad, la homofobia sí."	Película: Milk (EU, 2008)	Dr. Manuel Calviño (Psico-UH) MsC. Mariela Castro Rufo Caballero
11 de junio 4:30 pm	Conferencia-debate.	Políticas sociales y derechos sexuales.	MsC. Zulendrys Kindelán Yamila Gonzalez-Unión de Juristas de Cuba Profesora de Derecho
25 de junio 4:30 pm	Video-debate: "A 40 años de Stonewall Inn."	Película: (por definir)	Dr. Alberto Roque (proyecto Diversidad) Camilo Garcia (proyecto Diversidad) Norge Espinosa

Ya NotiG está tomando notas y organizando su plan de vida pues estos encuentros nos resultan de suma importancia y ustedes, por fa, corran la bola y manden el NotiG a todo el que crean que de mucho le pueda servir participar en todo este esfuerzo que realiza el Centro … vamos todos los chicos and chicas de NotiG a brindar apoyo a esta hermosa y necesaria labor babysssssss…seguimos con

El rollo bollo en Gossip Girl

Posted: 20 Mar 2009 09:47 AM PDT

Se ha hablado mucho de **los gays de Gossip Girl**, siempre en relación con los chicos de la serie, pero parece que el fotógrafo de **Rolling Stone** piensa lo mismo que nosotras: las que deberían liarse son ellas –aunque sólo fuera en una minitrama-.

En el próximo número de la revista aparecen **Blake Lively** y **Leighton Meester** en unas posturas muy insinuantes y con un alto voltaje lésbico.

Esperemos que los guionistas de la serie tomen nota y nos ofrezcan algo de enjundia lésbica entre estos dos personajes.

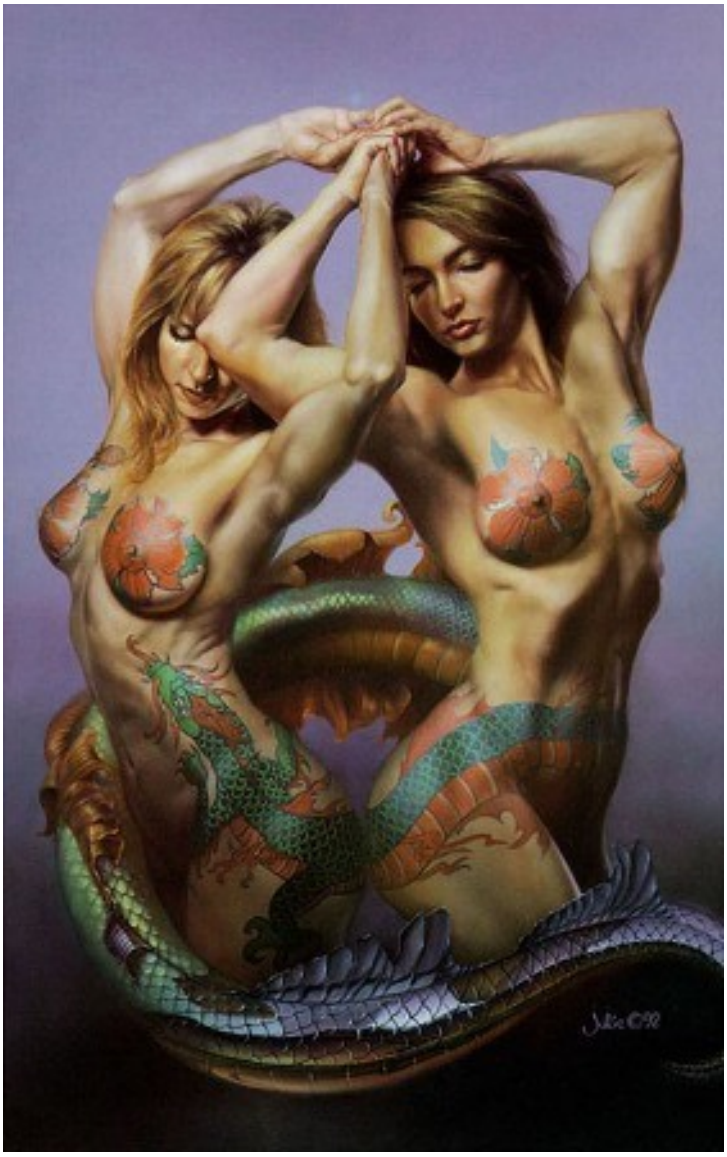
Portia de Rossi entrevistada por Jay Leno

Posted: 20 Mar 2009 09:27 AM PDT

Portia De Rossi ha sido entrevistada en el programa de Jay Leno a causa del reciente estreno de la serie **Better Off Ted** en la que interpreta a Veronica.

Es bastante significativo que sea **Portia de Rossi** la que esté haciendo toda la promoción de **Better Off Ted**, en vez del actor que interpreta a

Ted.



Pero como a nosotras nos gusta escuchar a Portia hablar de su vida matrimonial con **Ellen DeGeneres**, no nos quejaremos, es más, lo agradecemos.

Portia habla de Ellen, de sus caballos, sus perros y de lo poco que le gusta encontrarse una barba cuando tiene que besar a un hombre mientras trabaja.

En concreto dice: "*Cuando Ellen y yo nos besamos no hay ningún tipo de*

dolor involucrado.”

En esto estoy de acuerdo con ella: las barbas pinchan –siempre es doloroso que te presenten a un hombre mal afeitado, y mucho más si son varios, porque por lo general se niegan a darte la mano, como hacen entre ellos, y se lanzan sin miramientos al besuqueo feroz…-.

También es interesante cuando dice que Ellen le explica su vida privada a todo el mundo –con frecuencia habla de Portia en su programa-.

Pero resulta que además Ellen estuvo en el programa de Jay Leno hace una semana –en el vídeo del final-, así que Jay ya conoce las últimas novedades de la pareja. Algún día tendremos que hablar en profundidad de **la gran labor de normalización del matrimonio gay que están haciendo Ellen y Portia**.

Antes que se nos olvide…por ahí nos hemos enterado (para alegría nuestra) que muchas de nuestras queridas **travestis** están trabajando en los distintos **Clubes nocturnos** de la capital…**NotiG** se les ofrece por si alguna desea que demos a conocer a los lectores donde ella trabajará los fines de semana y a donde podemos ir a aplaudirle y pasar un buen rato…en fin,nos pasan el chisme y nosotros se los pasamos a los demás…

Ser pobre y gay, te hace proclive a mentir

Posted: 20 Mar 2009 06:57 AM PDT

Esa es una de esas frases que pasarán sin duda a los anales de la filosofía. **Un fiscal argentino ha dicho que ser pobre y gay,**

te hace proclive a mentir. Toda una frase para analizar detenidamente. Parece ser que el juez actuó en el juicio de manera prejuiciosa, al dudar de la credibilidad del acusado, un adolescente, basándose simplemente en su orientación sexual.

Concretamente, el fiscal afirmó por escrito que "el joven delincuente reúne elementos de marginalidad muy notorios: a su inmadurez, se le endosan un estado de cuasi abandono, su inclinación sexual hacia los hombres y su 'trabajo' de sexo a cambio de dinero". Esto ocurrió en la provincia argentina de Santa Fe, según denunció la Junta de Salud Mental de dicha provincia. La Junta denunció el escrito del Fiscal tras leer el expediente del joven, detenido por robo. El expediente llegó a manos de la Junta tras haber sido remitido por el juez Luis González, quien envió la documentación para recabar información del equipo de psiquiatras sobre el estado psicológico de dos chicos que habían denunciado a tres policías por irregularidades en el procedimiento donde fueron detenidos. A los psiquiatras que leyeron el expediente les llamó la atención las conclusiones del fiscal del caso, unas conclusiones que creyeron que eran homófobas, por lo que informaron del hecho a la Secretaría Provincial de Derechos Humanos.

AHORA ME ABREN sus libretas **SIN CHISTAR NI PONER MALA CARA** para que anoten esta pregunta con su respuesta que nos viene del CENESEX y que es objetivo de examen en este mes y no voy a permitir que se me aparezca algún alumno diciéndome en mi misma cara que no tuvo tiempo para memorizarla

PREGUNTA # 1 **¿Por qué conmemorar la Jornada Cubana contra la Homofobia?**

En 1974 la Asociación Americana de Psiquiatría eliminó de su Manual de Clasificación de Enfermedades Mentales, a la homosexualidad y bisexualidad. Otras sociedades científicas en el mundo, asumieron esta concepción finalmente aprobada por la Organización Mundial de la Salud

(OMS) el 17 de mayo de 1990. Por tal motivo se ha escogido esta fecha para conmemorar el Día Mundial contra la Homofobia.
En este contexto, el **Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX)**, con el apoyo de varias instituciones del Estado, el gobierno y la sociedad civil, han convocado a la realización de un programa de actividades educativas y culturales dirigidas a visualizar y combatir todo tipo de discriminación por orientación sexual e identidad de género. El propósito principal es contribuir a la educación de toda la sociedad, con énfasis en la familia y los jóvenes, en el respeto del derecho a la libre y responsable orientación sexual e identidad de género, como ejercicio de la equidad y la justicia social.

PREGUNTA # 2 **¿Qué es la homofobia?**

La palabra *homofobia* fue utilizada por primera vez –aunque con un significado más estrecho- en 1971 por el psicólogo estadounidense George Weinberg. Combina las palabras griegas fobia (miedo), con el prefijo homo (igual, mismo). El término *homofobia* se refiere a la aversión, odio, miedo, prejuicio o discriminación contra las personas homosexuales (lesbianas y gays). Estas ideas y sentimientos se hacen extensivos a las otras expresiones de la sexualidad humana diferentes a la heterosexualidad. En consecuencia se denomina *bifobia* cuando ocurren contra las personas bisexuales (orientación erótica hacia ambos sexos) y *transfobia* en el caso de las personas transgéneros (travestis y transexuales).
Las actitudes homofóbicas, bifóbicas y transfóbicas se expresan en un variado y amplio espectro de prácticas, que abarcan desde silenciar cualquier mención o referencia a la persona marcada, obstaculizar su libre desarrollo, ofenderla verbalmente y llega hasta la aplicación de la violencia física extrema. En algunos países se considera un serio problema por los crímenes de odio que se comenten contra estas personas. Se correlacionan y complementan estrechamente con la xenofobia, el racismo y el fascismo."Campaña por el respeto a la libre

orientación sexual" del 2009 se iniciará el 24 de marzo en la Casa Estudiantil de la FEU de la Universidad de La Habana, con un conversatorio sobre el tema a partir de las 3 de la tarde con los estudiantes universitarios

Futbolista dice que la homosexualidad es pecado

Posted: 20 Mar 2009 05:53 AM PDT

El mundo del fútbol es así. A pesar de los continuos intentos por eliminar la homofobia del que llaman “deporte rey”, siempre salta algún lumbreras dando la nota.

Hoy os traemos las declaraciones del futbolista de fútbol italiano **Nicola Legrottaglie, quien ha afirmado que la homosexualidad es pecado**.

El futbolista asegura en un libro, que “la homosexualidad es hoy vista como una moda, una manera de vivir. Pero para la Biblia dice bien claro que es un pecado. Como cristiano recomiendo a los gays que lean la Biblia”.

Nicola Legrottaglie ha aprovechado para escribir un libro, con sesudas reflexiones como estas, mientras estaba alejado de los campos de fútbol por una lesión de la rodilla izquierda.

Ya lo dice el refrán, zapatero, a tus zapatos.

Yo no puedo con ellos y mira que trato, pero que va, no es fácil…. Ahora vamos para la **tercera parte y final** de **Brokeback mountain** que con **SHORTBUS** ya me había olvidado de ellos..

Brokeback mountain, en terreno vedado

E. Annie Proulx

Todo lo que no se habían dicho durante años y ya no se podían decir, confesiones, declaraciones, vergüenzas, culpas, miedos, se alzó entre ellos como enormes nubes de vapor de un manantial de aguas termales en invierno. Ennis se quedó como si le hubieran atravesado el corazón de un tiro, el rostro grisáceo y con las arrugas muy marcadas, una mueca en los labios, los párpados atornillados, los puños apretados, las piernas cediendo, cayó de rodillas en el suelo.

- Dios -dijo Jack- ¿Ennis? Pero sin darle tiempo a salir de la camioneta, mientras trataba de adivinar si había sido un infarto o un desbordamiento de cólera incendiaria, Ennis se puso en pie y, tal como una horquilla se desdobla para abrir la cerradura de un coche y luego se devuelve a su forma original, se las arreglaron para tensar la situación y dejarla casi como estaba antes, porque lo que se habían dicho no era ninguna novedad. Nada terminaba, nada comenzaba, nada resuelto.

Lo que Jack recordaba, y anhelaba con un ansia que no estaba en su mano dominar ni comprender, era aquella ocasión en el remoto verano de la Brokeback en que Ennis se le acercó por detrás y lo estrechó entre sus brazos, aquel abrazo silencioso que satisfizo un hambre compartida y asexuada. Permanecieron así largo rato frente a la hoguera, rojizas tajadas de luz incandescente y danzarina, las sombras de sus cuerpos como una sola columna sobre la roca. Los minutos pasaban medidos por

el tictac del redondo reloj que Ennis llevaba en el bolsillo, por los palos que se transformaban en ascuas en el fuego. Las estrellas rasgaban las onduladas capas de calor sobre el fuego. Ennis respiraba pausada, reposadamente, tarareaba, se balanceaba apenas a la luz chispeante, y Jack se reclinó sobre los regulares latidos de su corazón, las vibraciones del canturreo como un leve zumbido eléctrico, y así de pie, se hundió en un sueño que no era sueño sino algo diferente, extasiado arrobamiento, hasta que Ennis, rescatando de los tiempos infantiles previos a la muerte de su madre una frase oxidada pero todavía en buen uso, dijo: - Llegó la hora de recogerse en la cuadra, vaquero. Tengo que marcharme. Vamos, estás durmiendo de pie como un caballo -y zarandeó a Jack, le dio un empujón y se alejó en la oscuridad. Jack oyó temblar sus espuelas mientras montaba, la frase ¡nos vemos mañana!, el resoplido estremecido del caballo, los cascos rechinando sobre la piedra. Tiempo después, el somnoliento abrazo cristalizó en su memoria como el único momento de sencilla y mágica felicidad en sus vidas separadas y difíciles. Nada lo empañó, ni siquiera saber que Ennis no lo había abrazado cara a cara en aquel momento porque no quería ver ni sentir que era Jack a quien tenía en los brazos. Y quizá, pensaba Jack, nunca habían llegado mucho más lejos. Déjalo estar, déjalo estar.

Ennis no supo del accidente hasta varios meses después, cuando la postal que había enviado a Jack diciendo que noviembre seguía pareciendo su primera oportunidad le fue devuelta con la palabra FALLECIDO estampada encima. Marcó el teléfono de Childress de Jack, algo que antes sólo había hecho una vez, cuando Alma se divorció de él, y Jack había interpretado mal el motivo de la llamada y había recorrido casi dos mil kilómetros de carreteras rumbo al norte para nada. Esta vez todo saldría bien, Jack cogería el teléfono, tenía que cogerlo él. Pero no lo hizo.

Fue Lureen quien contestó diciendo: -¿Quién? ¿Quién es?-, y cuando él se lo repitió, ella dijo con voz serena: "Sí, Jack estaba hinchando una rueda

pinchada de la camioneta en un camino vecinal y la rueda estalló. Por lo visto la válvula estaba estropeada, y la fuerza de la explosión lanzó la llanta contra su cara, le rompió la nariz y la mandíbula y le dejó inconsciente tirado boca arriba. Cuando pasó alguien por allí ya se había ahogado en su propia sangre".

No, pensó Ennis, lo machacaron con un gato. - Jack hablaba mucho de ti -dijo Lureen-. Eres su compañero de pesca o de caza, lo sé. Te habría comunicado la noticia, pero no estaba segura de cómo te llamabas ni de tu dirección. Jack guardaba la mayoría de las direcciones de sus amigos en la memoria. Fue un accidente espantoso. Sólo tenía treinta y nueve años. La formidable tristeza de las llanuras norteñas se abatió sobre él. No sabía si había sido de una manera o de otra, si el gato de un coche o un auténtico accidente, la sangre taponando la garganta de Jack y nadie en los alrededores para darle la vuelta. Bajo el zumbido del viento oyó el acero chocando contra el hueso, el estrepitoso golpe del cerco metálico de un neumático.

- ¿Está enterrado ahí? -quería maldecirla por haber dejado que Jack muriera en un camino de tierra. La vocecita tejana se deslizó por el hilo. -Hemos colocado una lápida. Jack solía decir que quería que lo incinerasen y esparcieran sus cenizas en la montaña Brokeback. Yo no sabía dónde estaba. Así que lo incineraron, cumpliendo su voluntad, y, como te he dicho, hemos enterrado aquí la mitad de sus cenizas, y la otra mitad se la enviamos a su familia. Yo pensaba que la montaña Brokeback estaba cerca del lugar donde se crió. Pero conociendo a Jack, tal vez era un sitio imaginario donde cantan las aves del paraíso y hay un manantial de whisky.

- Un verano estuvimos pastoreando un rebaño de ovejas en la Brokeback -dijo Ennis. La voz le salía a duras penas. - Vaya, pues él decía que era su sitio. Yo suponía que quería decir el mejor sitio para emborracharse. Que ahí se dedicaba a beber whisky. Jack bebía mucho.

- ¿Siguen viviendo sus padres en Lightning Hat? - Sí, claro. Y seguirán ahí hasta que se mueran. Yo no los conozco. No vinieron al entierro. Puedes ponerte en contacto con ellos. Supongo que les gustará que se cumplan los deseos de su hijo. No cabía duda, Lureen se mostraba cortés pero su vocecita era fría como la nieve.

La carretera de Lightning Flat atravesaba un paisaje desolado, una docena de ranchos abandonados salpicaban la llanura a largos intervalos, casas de ojos vacíos entre las malas hierbas, cercas desmoronadas de corrales. En el buzón ponía John C. Twist. El rancho era un terreno pequeño y escuálido, medio invadido de frondosas euforbiáceas. El rebaño estaba demasiado lejos para que Ennis pudiera apreciar su estado, sólo alcanzó a ver que eran ejemplares negros de pelo corto. Un porche recorría toda la fachada de la minúscula casa estucada, de dos habitaciones arriba y dos abajo. Ennis se sentó a la mesa de la cocina con el padre de Jack.

La madre de Jack, regordeta y cautelosa en sus movimientos como si estuviera reponiéndose de una operación, dijo: - Querrás tomar un café, ¿verdad? ¿Un trocito de tarta de cerezas? - Gracias señora, tomaré una taza de café, pero en este momento no soy capaz de comer tarta. El viejo guardaba silencio, las manos enlazadas sobre el mantel de hule, y miraba fijamente a Ennis con una expresión airada y perspicaz. Ennis reconoció en él a ese género no infrecuente de hombres que necesitan a toda costa ser el pato que manda en el estanque. No lograba ver gran parecido entre Jack y cualquiera de ellos, respiró hondo. - Lo de Jack me ha afectado muchísimo. No sé ni cómo decir cuánto me ha afectado. Lo conocía de toda la vida. He venido a decirles que si quieren que lleve sus cenizas a la Brokeback como su mujer dice que él lo deseaba, para mí será un honor. Hubo un silencio. Ennis carraspeó pero no dijo nada más.

El viejo dijo: - ¿Quieres que te diga una cosa?, yo también sé dónde está la montaña Brokeback. El muy jodido se creía demasiado especial para que lo enterrásemos en la tumba de la familia. Haciendo caso omiso de esa salida, la madre de Jack dijo: - Venía a casa todos los años, incluso después de casarse y establecerse en Texas, y dedicaba una semana a echar una mano a su padre con el rancho, reparar los portones, segar, un poco de todo. He conservado su habitación tal como estaba cuando era pequeño y creo que a él le gustaba así. Sube a verla si quieres, por favor. - No consigo que nadie venga a ayudarme aquí arriba -gruñó el viejo-. Jack siempre decía: ¡Ennis del Mar!, siempre decía: “Un día de estos voy a traerlo por aquí y entre los dos vamos a poner el maldito rancho en forma”. Estaba rumiando la idea de que los dos os instalarais aquí, ibais a construir una cabaña de troncos y a ayudarme a llevar el rancho y a levantarlo. Luego, esta primavera tenía otro amigo con el que iba a venir aquí, a construirse una casa y echar una mano en el rancho, no sé qué ranchero vecino suyo de Texas. Iba a separarse de la mujer y a volver aquí. Eso decía. Pero como la mayoría de las ideas de Jack, se quedó en idea.

Ahora Ennis sabía que había sido el gato de cambiar la rueda. Se levantó, dijo: - Claro que me gustaría ver la habitación de Jack -recordó una de las anécdotas que Jack contaba de su padre. Jack tenía el prepucio recortado y el viejo no; diferencia anatómica que el hijo había descubierto durante una terrible escena y que le preocupaba. Tendría unos tres o cuatro años, según le había contado a Ennis, y siempre llegaba demasiado tarde al retrete, peleándose con los botones, con la taza, con la altura del aparato, y la mayoría de las veces todo el suelo se quedaba salpicado. Eso hacía refunfuñar al viejo, que en aquella ocasión montó en cólera. - Dios, me zurró la badana, me tiró al suelo del baño y me azotó con su cinturón. Creí que me mataba. Luego va y me dice: "¿Quieres enterarte de lo que molesta que esté todo meado? Te lo voy a enseñar", se la sacó y me meó encima, me empapó, luego me tiró una toalla y me obligó a limpiar el suelo, a quitarme la ropa y lavarla en

la bañera, a lavar la toalla, y a todas estas yo lloraba a moco tendido y berreaba. Pero mientras me calaba con la manguera me di cuenta de que él tenía materiales extra que a mí me faltaban. Vi que a mí me habían señalado con aquel corte, como se marca al ganado con los hierros o recortándole una oreja. Después de aquello fue imposible entenderse con el.

El dormitorio, en lo alto de una empinada escalera con su propio ritmo de ascensión, era minúsculo y asfixiante, el sol de la tarde pegaba fuerte por la ventana del oeste, caía a plomo sobre la estrecha cama infantil pegada a la pared, un escritorio manchado de tinta y una silla de madera; sobre el lecho, un rifle de pequeño calibre en un armero tallado a mano. La ventana daba a un camino de grava que se desplegaba hacia el sur y a Ennis se le ocurrió que hasta que se hizo mayor aquel fue el único camino que Jack conocía. Una vetusta fotografía de una morena estrella de cine, recortada de alguna revista, estaba pegada a la pared junto a la cama, el tono de la piel se había vuelto púrpura. Alcanzaba a oír a la madre de Jack dejando correr el agua en el piso de abajo, llenando el hervidor y poniéndolo de nuevo en el fogón, preguntándole algo al viejo con sordina.

El armario era una cavidad de poco fondo recorrida de lado a lado por una barra de madera y separada del resto de la habitación por una desvaída cortina de cretona colgada de una cuerda. Dentro del armario, en sendas perchas, dos pares de vaqueros planchados con raya y pulcramente doblados, en el suelo un par de desgastadas botas de embalador que Ennis creía recordar. Un saliente de la pared creaba un angosto escondite en el extremo norte del armario y allí, rígida por haber pendido largo tiempo de un clavo, había una camisa. La descolgó del clavo. La vieja camisa que Jack usaba en los tiempos de la Brokeback. La sangre seca de la manga era sangre de Ennis, el chorretón que le había salido por la nariz la última tarde en la montaña, cuando Jack le había pegado un formidable rodillazo en la nariz en pleno fragor

de sus descoyuntantes luchas cuerpo a cuerpo. Jack había restañado con la manga de su camisa la sangre que todo lo bañaba, ellos dos incluidos, pero la restañadura de nada sirvió porque de improviso Ennis se había enderezado y descargado un puñetazo sobre el ángel auxiliador tumbándolo entre la aguileña silvestre, con las alas plegadas.

La camisa le pareció pesada hasta que descubrió que llevaba dentro otra camisa, las mangas cuidadosamente encajadas dentro de la de Jack. Era su propia camisa de cuadros, perdida, según creía él, largo tiempo atrás en alguna maldita lavandería, su camisa sucia, con el bolsillo desgarrado y sin algunos botones, robada por Jack y escondida allí, dentro de su camisa, ambas como dos pieles superpuestas, dos en una. Apretó el rostro contra la tela, inhaló despacio por la boca y la nariz, queriendo percibir un leve rastro del humo, la salvia de la montaña y el agridulce tufillo de Jack, pero no tenía un aroma real, sólo su recuerdo, la fuerza imaginada de la montaña Brokeback de la que nada quedaba salvo lo que sostenía en las manos.

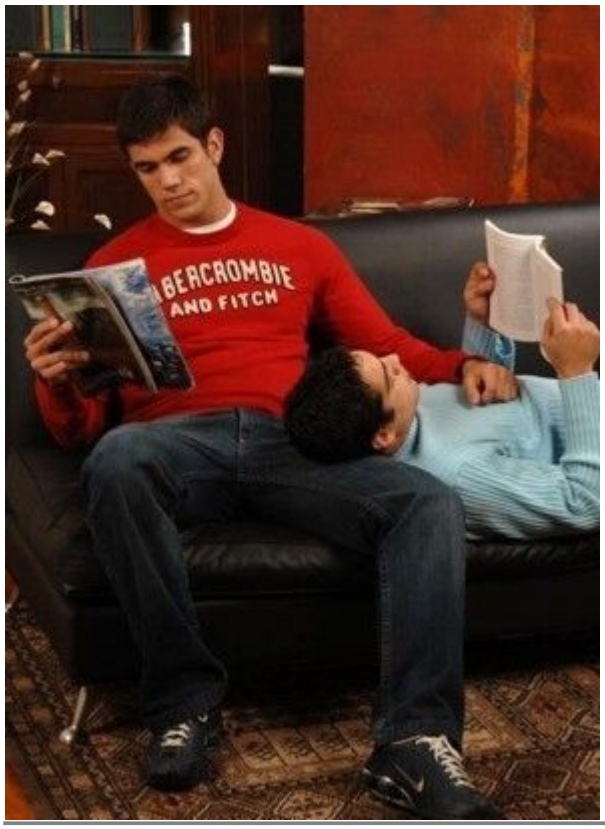
Al final, el pato dominante se negó a desprenderse de las cenizas de Jack. ¿Quieres que te diga una cosa?, tenemos una tumba familiar y ahí es donde lo vamos a enterrar. En pie junto a la mesa, la madre de Jack les sacaba el corazón a unas manzanas con un instrumento punzante y dentado. - Vuelve cuando quieras -dijo. Pegando tumbos por el camino ondulado como tabla de lavar, Ennis pasó de largo junto al cementerio rural vallado con un combado alambre de corral de ovejas, minúsculo cuadrado acotado en la interminable pradera, un puñado de tumbas relucientes de flores de plástico, y él no quería saber que Jack iba a terminar ahí, enterrado en la doliente llanura.

Pasadas unas cuantas semanas, un sábado Ennis echó todas las mantas de caballo sucias de Stoutamire en la trasera de la camioneta y las llevó al lavado de coches rápido para rociarlas a presión con la manguera. Una vez guardadas las mantas limpias y húmedas en la caja de la camioneta,

Ennis entró en la tienda de regalos de Higgins y se puso a revolver el expositor de postales. - Ennis, ¿qué postal andas buscando? -dijo Linda Higgins a la vez que tiraba a la papelera un filtro de café empapado y marrón. - Un paisaje de la montaña Brokeback. -¿Está en el condado Fremont? - No, está cerca de aquí, al norte. - No he pedido ninguna de esas. Voy a coger la lista de pedidos. Si la tienen, puedo encargarte un centenar. Además, ya tenía que encargar más postales. - Con una me basta -dijo Ennis. Cuando llegó -treinta centavos-, Ennis la puso en la pared de su remolque, una chincheta cobriza en cada esquina, hundió debajo un clavo y colgó la percha de alambre y las dos camisas que pendían de ella. Se echó atrás y contempló el conjunto a través de algunas lágrimas picantes. - Jack, te juro... -dijo, pero Jack nunca le había pedido que jurara nada, ni era él mismo dado a jurar. Por aquella época Jack empezó a aparecérsele en sueños, Jack tal como lo había visto la primera vez, la cabeza cubierta de rizos, sonriente, los dientes saltones, hablando de levantar el culo y hacer algo con su vida, pero la lata de judías que se balanceaba sobre un tronco con un mango de cuchara sobresaliendo también estaba allí, en una imagen de tebeo de colores chillones que daba a sus sueños un regusto de cómica obscenidad. El mango de la cuchara era de ese tipo que podría usarse como gato para cambiar una rueda. A veces Ennis se despertaba apesadumbrado, y otras con la antigua sensación de dicha y liberación; la almohada estaba a veces húmeda, otras veces las sábanas. Había un espacio abierto entre lo que sabía y lo que trataba de creer, pero sobre eso no podía hacer nada, y cuando algo no tiene remedio, hay que fastidiarse.

Ya Nos vamos despidiendo **mis queridos Sininternetanos homos y heteros, blanquitos y negritos, gorditos y flaquitos**…disfruten y desconecten después de una semana de trabajo y estudio, lo mismo una fiesta, lo mismo estar tranquilitos en casa y por ejemplo: leer un libro como los chicos de la foto de abajo, o para los más aguerridos les recomendamos un lindo amanecer en el malecón de la Habana o en el

lugar que mas te guste de tu provincia o tu pueblo amado…



LA BALADA DEL AMOR TARDÍO

Amor que llegas tarde,
tráeme al menos la paz:
Amor de atardecer, ¿por qué extraviado
camino llegas a mi soledad?

Amor que me has buscado sin buscarte,
no sé qué vale más:
la palabra que vas a decirme
o la que yo no digo ya...

Amor... ¿No sientes frío? Soy la luna:
Tengo la muerte blanca y la verdad
lejana... -No me des tus rosas frescas;
soy grave para rosas. Dame el mar...

Amor que llegas tarde, no me viste
ayer cuando cantaba en el trigal...
Amor de mi silencio y mi cansancio,
hoy no me hagas llorar.

Dulce María Loynaz

Disfruten y gasten poco…les quiero mucho…nos pillamos

FIN